

## Konkursa notis - Kontrabass

1. Madame Butterfly - levads
2. Rigoletto 1. cēliens - cip. 27-29
3. Rigoletto 2. cēl. - 8 taktis pirms cip. 3
4. " - no cip. 4 6 taktis
5. Otello C-basa solo
6. Aīda C-basa solo IV cēl.
7. Traviata 2. cēl. - no cip. 38 10 taktis

1953  
1328

# MADAMA BUTTERFLY

VIOLONCELLO e BASSO

G. PUCCINI

## ATTO 1°

ALLEGRO

1

VIOLONCELLO  
BASSO

(New Edition - Copyright 1907, by G. RICORDI & Co.)

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Stampato in luogo di ma

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

110006

$\text{♩} = 69$

27 VIVACE

in 1

*pp sottovoce*

29 Più mosso  $\text{♩} \approx 80$



giovin

*p* *pp*

Handwritten markings:  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$

Io vo' mia figlia...

*ff* *tutta forza* *pp*

$d = 76$

*ff* *ff*

Handwritten markings:  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$

69

③ *AND.<sup>te</sup> MOSSO AGITATO*

*mf*

Handwritten marking:  $\nabla$

$d = \approx 76$

*ff*

Handwritten markings:  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$

26

*ff*

Handwritten markings:  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$ ,  $\nabla$

3

Verdi Otello

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA

legato

Soli

4<sup>a</sup> Corda

3<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

1<sup>a</sup> C.

un po' marcato

dim.

morendo

*f*

*ppp*

*p*

VIOLONC.<sup>i</sup>

Un po' più marcato e cres. staccate

BASSI

*f*

*ff*

*ff*

cres.

1<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

4<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

1<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

1<sup>a</sup> C.

LEVARE LE SORDINE

Dž. Verdi "Aida"

Vi cel.

V.llo AND.te MOSSO (♩ = 84) (♩ = 69)

leg.

Con Sordine

ach! wer wird ihn retten  
ah chi lo salva

Traviata  
2. ed.

Miti. *coll.* è tardi ed oggi forse più non verrà mio padre

(38)  $\text{♩} = 96$  *Allegro*

so ti calma che vuol dir oio va forse d'ogni a -